

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра специального фортепиано

**УТВЕРЖДАЮ**

проректор по учебно-методической работе

Ю. В. Ляшенко

«31» *августа* 2022 г.

**ПРОГРАММА И ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

|                            |  |
|----------------------------|--|
| Специальность:             | 53.05.01 Искусство концертного исполнительства |
| Специализация              | Фортепиано                                     |
| Образовательная программа: | специалитет                                    |
| Форма обучения:            | очная, заочная                                 |

Донецк 2022

Программа и оценочные средства Государственной итоговой аттестации составлены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 731 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 22.08.2017 г., регистрационный № 47902.

Разработчик:  
профессор кафедры специального фортепиано

 Н. Ю. Чеснокова

Программа и оценочные средства Государственной итоговой аттестации рассмотрены и утверждены на заседании кафедры специального фортепиано  
Протокол № «1» от «31» августа 2022 г.  
Заведующий кафедрой

 В. Г. Семькин

СОГЛАСОВАНО  
Декан факультета высшего образования  
«31» августа 2022 г.

 Л. В. Кнышева

Программа и оценочные средства Государственной итоговой аттестации рассмотрены и переутверждены без изменений:

| № п/п | Учебный год | Протокол заседания кафедры №__ от__ | Заведующий кафедрой (подпись) | Проректор по учебно-методической работе (подпись) |
|-------|-------------|-------------------------------------|-------------------------------|---|
| 1     |             | №__ от__                            |                               |   |
| 2     |             | №__ от__                            |                               |   |
| 3     |             | №__ от__                            |                               |   |
| 4     |             | №__ от__                            |                               |   |
| 5     |             | №__ от__                            |                               |   |

## Содержание

|   |    |
|---|----|
| <b>1. Пояснительная записка</b>   | 4  |
| <b>2. Объем и виды аттестационных испытаний</b>   | 5  |
| <b>3. Требования к выпускнику, проверяемые в ходе государственных итоговых аттестационных испытаний</b> | 5  |
| <b>4. Содержание и оценочные средства итоговых аттестационных испытаний</b>                             | 20 |
| 4.1. Выпускная квалификационная работа  | 20 |
| 4.2. Государственный экзамен  | 23 |

## 1. Пояснительная записка

Государственная итоговая аттестация (ГИА) – процесс итоговой проверки и оценки уровня сформированности совокупности компетенций, установленных Федеральным государственным образовательным стандартом для обучающихся по основной образовательной программе (ООП) специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация Фортепиано).

**Цель** государственной итоговой аттестации – установление соответствия подготовки выпускников, завершивших обучение по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация Фортепиано) требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования с последующим присвоением, обучающимся квалификаций «Концертный исполнитель. Преподаватель».

**Задачи** государственной итоговой аттестации:

– дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности к осуществлению профессиональной деятельности в областях и сферах профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО по данной специальности:

**01 Образование и наука** (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований)

**04 Культура, искусство** (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности);

– итоговый контроль и определение уровня подготовленности выпускника к решению типов задач профессиональной деятельности, определенных ФГОС ВО и установленных ООП по данной специальности:

1. художественно-творческий
2. педагогический

Программа ГИА разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

– Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

– Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 июня 2015 г. № 636 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры»;

– Приказом Минобрнауки России от 5 апреля 2017 г. № 301 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры";

– Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 01.08.2017 года № 731;

– Уставом и другими локальными нормативными актами ГБУ ВО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»;

– Порядком проведения государственной итоговой аттестации обучающихся по основным образовательным программам высшего образования ГБУ ВО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева».

В Программе государственной итоговой аттестации определены:

- виды итоговых аттестационных испытаний;
- требования к выпускнику, проверяемые в ходе итоговых испытаний;

- структура и содержание итоговых аттестационных испытаний;
- оценочные средства итоговых аттестационных испытаний;
- методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания.

Программа государственной итоговой аттестации обновляется ежегодно и утверждается проректором по учебно-методической работе после ее обсуждения на Ученом совете ДГМА имени С. С. Прокофьева не позднее, чем за 5 месяцев до проведения ГИА.

## 2. Объем и виды аттестационных испытаний

Объем времени и виды аттестационных испытаний, входящих в состав государственной итоговой аттестации обучающихся, устанавливаются ФГОС ВО специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. ГИА проводится согласно утвержденному рабочему учебному плану (РУП) в 10 семестре и составляет 6 зач. ед. (216 часов).

ГИА специалиста состоит из двух отдельно оцениваемых частей:

- защиты выпускной квалификационной работы;
- государственного экзамена.

| №         | Раздел ГИА  | 10 семестр |
|-----------|---|------------|
| <b>1.</b> | <b>Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (Исполнение сольной концертной программы. Выступление в составе камерного ансамбля. Выступление в качестве концертмейстера)</b> |            |
|           | Индивидуальные занятия  | 2          |
|           | Самостоятельная работа  | 142        |
|           | <b>Итого:</b>   | <b>144</b> |
|           | Кредиты   | 4          |
| <b>2.</b> | <b>Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы (Защита дипломного реферата и коллоквиум)</b>   |            |
|           | Индивидуальные занятия  | 2          |
|           | Самостоятельная работа  | 70         |
|           | <b>Итого:</b>   | <b>72</b>  |
|           | Кредиты   | 2          |
|           | <b>Всего:</b>   | <b>216</b> |

## 3. Требования к выпускнику, проверяемые в ходе государственных итоговых аттестационных испытаний

В результате освоения основной образовательной программы у выпускника должны быть сформированы следующие компетенции:

### Универсальные компетенции:

| Код Компетенции | Содержание компетенции   | Результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)   |
|-----------------|--|---|
| УК-1            | Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | Знать:<br>— методологию системного подхода;<br>— основные методы поиска, критического анализа и синтеза информации.<br>Уметь:<br>— использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в |

|      |  |   |
|------|--|---|
|      |  | <p>учебной и профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li> <li>– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по глобальным проблемам существования человечества;</li> <li>— осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;</li> <li>— навыками системного и критического анализа;</li> <li>— технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий.</li> </ul>  |
| УК-2 | Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла  | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы планирования в сфере профессиональной деятельности;</li> <li>– методы решения поставленных задач;</li> <li>– методiku поиска правовых и нормативных документов, регламентирующих решение поставленной задачи.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выработать стратегию и тактику управления проектом на всех этапах жизненного цикла;</li> <li>– прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности и находить пути выхода из них;</li> <li>– выявлять ресурсы, необходимые для решения поставленной задачи с учетом имеющихся ограничений.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками постановки задач и определения перспектив профессиональной деятельности;</li> <li>– методами планирования поэтапного продвижения к намеченной цели;</li> <li>– навыками формирования алгоритма решения поставленных задач.</li> </ul> |
| УК-3 | Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы руководства командой;</li> <li>– условия эффективной работы в команде для достижения поставленной цели;</li> <li>– модели поведения в команде и условия формирования эффективных межличностных взаимоотношений;</li> </ul>  |

|      |  |   |
|------|--|---|
|      |  | <p>– методики выявления роли членов команды.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– руководить командой, ставить задачи и находить пути их решения;</li> <li>– устанавливать контакты в процессе межличностного взаимодействия;</li> <li>– выбирать стратегию поведения в зависимости от условий.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой выявления целей и функций команды;</li> <li>– навыками анализа команды как системы, определения ролей членов команды;</li> <li>– способностью рассматривать профессиональное сообщество как систему, выявлять собственную роль в данном сообществе.</li> </ul>  |
| УК-4 | Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– программные, аппаратные и технические средства и устройства, предназначенные для профессиональной коммуникации;</li> <li>– средства и системы информационного обмена, обеспечивающие операции по сбору, анализу, хранению, обработке и передаче информации;</li> <li>– информационные ресурсы на русском и других языках локальных и глобальных компьютерных сетей;</li> <li>– о сущности языка как универсальной знаковой системе в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;</li> <li>– формы речи (устной и письменной);</li> <li>– особенности основных функциональных стилей;</li> <li>– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</li> <li>– морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;</li> <li>– современные средства информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>– основные способы сбора, обработки, хранения и распространения информации.</li> </ul> |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать технические устройства, функционирующие на базе микропроцессорной, вычислительной техники;</li> <li>– устанавливать и настраивать ПО, предназначенное для академического и профессионального совершенствования;</li> <li>– использовать современные мультимедийные и обучающие технологии;</li> <li>– ориентироваться в различных речевых ситуациях;</li> <li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;</li> <li>– воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;</li> <li>– понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;</li> <li>– выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li> <li>– делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;</li> <li>– заполнять деловые бумаги на иностранном языке;</li> <li>– вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;</li> <li>– вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;</li> <li>– поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</li> <li>– выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и</li> </ul> |
|--|--|--|

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>т.д. с учетом межкультурного речевого этикета;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать в академическом и профессиональном взаимодействии различные коммуникативные технологии;</li> <li>– применять современные коммуникативные технологии для решения профессиональных вопросов;</li> <li>– адекватно воспринимать информацию в условиях различных произносительных вариантов;</li> <li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения с учетом норм иностранного произношения;</li> <li>– вести основные виды диалога, соблюдая произносительные нормы иностранного языка;</li> <li>– использовать полученные знания относительно норм иностранного произношения в своей профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой поиска информации в сети Интернет;</li> <li>– пакетом основных прикладных программ Microsoft Office;</li> <li>– программами-переводчиками, программами для работы с графикой и звуком,</li> <li>– коммуникативными средствами: электронная почта, сетевые конференции, вебинары, профессиональные социальные сети;</li> <li>– жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;</li> <li>– практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;</li> <li>– умением воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;</li> <li>– системой фонетики иностранного языка;</li> <li>– основными способами передачи информации на иностранном языке согласно произносительным нормам.</li> </ul> |
|--|--|---|

|      |  |  |
|------|--|--|
| УК-5 | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия   | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные определения понятия «культура» и исторические типы культур;</li> <li>– важнейшие достижения культуры в ходе исторического развития;</li> <li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> <li>– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</li> <li>– объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</li> <li>– толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li> <li>– навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</li> <li>– навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</li> </ul> |
| УК-6 | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– механизмы процессов саморазвития и самореализации личности в различных сферах деятельности;</li> <li>– технологию, методiku и критерии самооценки.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять приоритетные направления своей профессиональной деятельности;</li> <li>– избирать пути ее совершенствования на основе адекватной самооценки;</li> <li>– планировать самостоятельную деятельность в соответствии с актуальными профессиональными задачами.</li> </ul>  |

|      |  |  |
|------|--|--|
|      |  | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li> <li>– методами анализа своих возможностей;</li> <li>– культурой гуманитарного мышления,</li> <li>– методиками саморазвития и самореализации;</li> <li>– способностью планировать собственную учебную и профессиональную деятельность с учётом своих психофизиологических особенностей.</li> </ul>  |
| УК-7 | Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</li> <li>– социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;</li> <li>– роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;</li> <li>– влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</li> <li>– способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</li> <li>– правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;</li> <li>– использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;</li> <li>– выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;</li> <li>– выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</li> <li>– преодолевать искусственные и</li> </ul> |

|      |   |   |
|------|---|---|
|      |   | <p>естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;</li> <li>– способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</li> <li>– методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.</li> <li>– методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;</li> <li>– методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.</li> </ul>  |
| УК-8 | Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;</li> <li>– правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</li> <li>– основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;</li> <li>– анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;</li> <li>– современный комплекс проблем безопасности человека;</li> <li>– средства и методы повышения безопасности;</li> <li>– концепцию и стратегию национальной безопасности.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;</li> <li>– планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.</li> </ul> |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.</li> </ul> |
|--|--|--|

**Общепрофессиональные компетенции:**

| Код компетенции | Содержание компетенции   | Результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)  |
|-----------------|--|--|
| ОПК-1           | Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные исторические этапы развития мировой музыкальной культуры, музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии от древности до начала XXI века;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> <li>– анализировать музыкальный, культурологический, социально-исторический контекст произведения.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умением ориентироваться в ценностях бытия, культуры, способностью к пониманию эстетической основы искусства;</li> <li>– навыками систематизации и классификации материала.</li> </ul> |
| ОПК-2           | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации   | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы нотационной теории и практики;</li> <li>— основные направления и этапы развития нотации.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— самостоятельно работать с различными типами нотации;</li> <li>— озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— категориальным аппаратом нотационных теорий;</li> <li>— различными видами нотации.</li> </ul>   |
| ОПК-3           | Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые   | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— педагогические принципы различных национальных школ в сфере музыкального образования;</li> <li>— специфику методической работы при планировании образовательного процесса.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— планировать и организовывать образовательный процесс,</li> </ul>   |

|       |   |   |
|-------|---|---|
|       | технологии в области музыкальной педагогики   | <p>– применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;</p> <p>— при сохранении лучших традиций музыкальной педагогики, обобщать и внедрять в практику наиболее эффективные современные технологии.</p> <p>Владеть:</p> <p>— различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</p> <p>— навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</p>   |
| ОПК-4 | Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления   | <p>Знать:</p> <p>– основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;</p> <p>– основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям.</p> <p>Уметь:</p> <p>– планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;</p> <p>– применять методологию, исходя из задач конкретного исследования.</p> <p>Владеть:</p> <p>– методологией музыковедческого анализа;</p> <p>– навыками анализа музыкальных произведений.</p>   |
| ОПК-5 | Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности | <p>Знать:</p> <p>— возможности современных музыкально-информационных технологий (в том числе нотно-графических);</p> <p>— основные требования информационной безопасности.</p> <p>Уметь:</p> <p>— обращаться со средствами компьютерно-информационной техники;</p> <p>— решать задачи профессиональной деятельности с использованием информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Владеть:</p> <p>— методами обработки нотных текстов, фонограмм и видеозаписей для использования в своей профессиональной деятельности;</p> <p>— основными методами, способами и средствами получения, хранения и</p> |

|       |  |  |
|-------|--|--|
|       |  | переработки информации.  |
| ОПК-6 | Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | Знать:<br>— основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением;<br>— основные средства музыкальной выразительности.  |
|       |  | Уметь:<br>— анализировать нотный текст внутренним слухом в соответствии с конкретным видом деятельности;<br>— представлять музыкальное произведение как единое художественное целое. |
|       |  | Владеть:<br>— методом комплексного анализа музыкального произведения;<br>— навыками выразительного прочтения нотного текста.   |
| ОПК-7 | Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации | Знать:<br>— цели и задачи государственной культурной политики РФ;<br>— основные направления государственной политики в сфере культуры и искусства.                                   |
|       |  | Уметь:<br>— анализировать современное состояние государственной культурной политики РФ;<br>— ориентироваться в историко-культурном наследии.   |
|       |  | Владеть:<br>— методами разработки и реализации программ в области культуры и искусства;<br>— нормативно-правовой базой в области культурной политики.                                |

**Профессиональные компетенции:**

| <b>Код Компетенции</b> | <b>Содержание компетенции</b>  | <b>Результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)</b>   |
|------------------------|--|--|
| ПКО-1                  | Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента | Знать:<br>— конструктивные и звуковые особенности инструмента;<br>— различные виды нотации;<br>— исполнительские средства выразительности и приемы, необходимые для их достижения. |
|                        |  | Уметь:<br>— передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;  |

|       |   |  |
|-------|---|--|
|       |   | <p>— использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;</p> <p>— навыками самостоятельной работы на инструменте.</p>   |
| ПКО–2 | Способен свободно читать с листа партии различной сложности   | <p>Знать:</p> <p>— концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;</p> <p>— основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.</p> <p>Уметь:</p> <p>— анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</p> <p>— распознавать различные типы нотаций.</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками чтения с листа партий различной сложности;</p> <p>— искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.</p> |
| ПКО–3 | Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль | <p>Знать:</p> <p>— методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;</p> <p>— основы исполнительской интерпретации.</p> <p>Уметь:</p> <p>— поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;</p> <p>— сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики.</p> <p>Владеть:</p> <p>— способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;</p> <p>— навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля.</p>                         |
| ПКО–4 | Способен к совместному исполнению музыкального произведения в ансамбле  | <p>Знать:</p> <p>— историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства;</p> <p>— принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса.</p>   |

|       |  |   |
|-------|--|---|
|       |  | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю;</li> <li>— соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров;</li> <li>— искусством игры в ансамбле.</li> </ul>  |
| ПКО-5 | Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора   | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;</li> <li>— композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</li> <li>— находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;</li> <li>— навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.</li> </ul> |
| ПКО-6 | Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;</li> <li>— основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>— формировать исполнительский план музыкального сочинения.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— музыкально-исполнительскими средствами выразительности;</li> <li>— навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.</li> </ul>   |
| ПКО-7 | Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;</li> <li>— основные принципы сольного и совместного исполнительства.</li> </ul>  |

|        |  |  |
|--------|--|--|
|        | творческого коллектива   | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;</li> <li>— взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;</li> <li>— навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.</li> </ul>   |
| ПКО-8  | Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте;</li> <li>— структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;</li> <li>— применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования;</li> <li>— основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</li> </ul> |
| ПКО-9  | Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы  | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной;</li> <li>— основную литературу в области методики и музыкальной педагогики.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы;</li> <li>— самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками составления методических материалов;</li> <li>— современными методами организации образовательного процесса.</li> </ul>   |
| ПКО-10 | Способен анализировать различные педагогические                                  | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— различные педагогические системы,</li> </ul>  |

|        |  |  |
|--------|--|--|
|        | системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения   | <p>важнейшие этапы развития музыкальной педагогики;</p> <p>— сущность образовательного процесса.</p> <p>Уметь:</p> <p>— применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;</p> <p>— пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности;</p> <p>— технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.</p> |
| ПКР-11 | Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом  | <p>Знать:</p> <p>— основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом;</p> <p>— специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики.</p> <p>Уметь:</p> <p>— организовывать работу творческого коллектива;</p> <p>— управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива.</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов;</p> <p>— различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.</p>          |
| ПКР-12 | Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся | <p>Знать:</p> <p>— специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп;</p> <p>— основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.</p> <p>Уметь:</p> <p>— решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;</p>   |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | — анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности.  |
|  |  | Владеть:<br>— приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся;<br>— способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся. |

#### 4. Содержание и оценочные средства итоговых аттестационных испытаний

Требования к содержанию выпускной квалификационной работы и государственного экзамена разрабатываются выпускающими кафедрами и рассматриваются по представлению Ученым советом не позднее, чем за пять месяцев до государственной итоговой аттестации. Программы государственного экзамена и тематика выпускной квалификационной работы утверждаются на заседаниях кафедры в октябре месяце учебного года, являющегося выпускным и корректируются на заседаниях кафедры в январе учебного года.

##### 4.1. Выпускная квалификационная работа

Выпускная квалификационная работа выполняется в форме дипломного реферата и должна продемонстрировать владение выпускниками методикой и навыком создания научно-исследовательской работы, посвященной вопросам истории и теории музыкально-исполнительского искусства, музыкальной педагогики.

Дипломный реферат выполняется на базе дисциплин «Методика преподавания игры на специальном инструменте» и «История фортепианного исполнительского искусства». Работа должна представлять собой самостоятельное исследование студента-выпускника, в котором на основе полученных знаний по дисциплинам профессионального цикла выдвигается, обосновывается и отстаивается собственная позиция по той или иной научной проблеме, имеющей теоретическое, методологическое или практическое значение для специалиста-музыканта.

Рефераты публично защищаются в присутствии членов Государственной экзаменационной комиссии. Итоговая оценка за реферат выставляется Государственной экзаменационной комиссией по результатам защиты с учетом оценок, содержащихся в отзыве руководителя и в рецензии (при наличии).

Дипломный реферат должен отвечать следующим **требованиям**:

– работа выполнена автором самостоятельно в соответствии с планом, утвержденным научным руководителем;

– тема работы актуальна, обоснована, соответствует современному состоянию и перспективам развития музыкальной педагогики, методики, теории и истории исполнительского искусства;

– структура работы включает в себя: введение, основную часть, структурированную по разделам (параграфам), заключение, список литературы и приложения (при необходимости);

– во введении определены, обоснованы и четко изложены актуальность, цель, и задачи исследования, указана практическая значимость; представлен обзор методической, музыковедческой литературы по проблеме исследования;

– в основной части излагается сущность исследуемой проблемы, дается оценка различных подходов, обосновываются и излагаются собственные позиции студента;

– в заключении сделаны выводы по результатам проведенного исследования, показано насколько эффективно достигнута поставленная цель, подтверждены гипотеза и выполнены задачи, а также указаны возможные направления дальнейшего исследования проблемы;

– список литературы должен включать не менее десяти источников (монографии, авторефераты диссертаций, статьи, тезисы статей, учебники, учебные и учебно-методические пособия, нотные издания, ссылки на Интернет-ресурсы); описание источников, включенных в список, выполняется в соответствии с существующими библиографическими правилами, установленными Государственным стандартом (ГОСТ) 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и практика составления»;

– работа может содержать иллюстрационный материал (схемы, таблицы, рисунки и т. д.);

– текст работы технически оформлен в соответствии с требованиями к работам такого уровня; текст реферата набирается на компьютере и печатается на одной стороне стандартных листов белой бумаги (формат А4). Размеры полей: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – по 20 мм. Шрифт Times New Roman 14, межстрочный интервал полуторный.

– объем работы – 1 – 1,5 п. л. без учета приложений и иллюстративного материала.

В процессе написания дипломного реферата студент расширяет и закрепляет теоретические знания, показывает и практические умения систематизировать материал по проблеме исследования, применять полученные знания для решения конкретных исследовательских и профессиональных задач, демонстрирует культуру исследовательской работы, навыки самостоятельной исследовательской и профессиональной деятельности. Формируются умения ставить и формулировать проблему исследования, выдвигать и обосновывать гипотезу, выбирать и обосновывать методы исследования, планировать исследование, обрабатывать и интерпретировать полученные данные, публично защищать основные тезисы.

#### **Примерная тематика работ:**

1. Н. Метнер. Соната g-moll op. 20. Исполнительский комментарий.
2. Й. Брамс. Вариации на тему Паганини (тетрадь 2). Исполнительский анализ и методические комментарии
3. К. Дебюсси. «Шесть античных эпитафий». Стилистические особенности и проблемы интерпретации
4. Образный строй и проблемы интерпретации цикла «Мимолётности» С. С. Прокофьева
5. Б. Барток Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Исполнительский анализ

#### **Процедура защиты:**

- информация председателя ГЭК о выпускнике (ФИО), теме работы, руководителе, рецензенте (при наличии);
- выступление выпускника (для доклада о выполненной работе обучающегося предоставляется 8-10 минут);
- вопросы, заданные членами ГЭК по теме дипломного реферата и ответы на них;
- выступление рецензента (при наличии рецензии) и (или) руководителя (или зачитывание рецензии и (или) отзыва о работе выпускника в период подготовки выпускной квалификационной работы) и ответы обучающегося на замечания и поставленные вопросы;
- коллоквиум;
- в дискуссии может принять участие любой присутствующий на защите;

– на закрытом заседании ГЭК обсуждает рефераты и определяет оценки выпускников.

Результаты защиты оцениваются по схеме "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно" и объявляются в тот же день, после оформления в установленном порядке протоколов заседаний экзаменационной комиссии.

| КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ | ОЦЕНКА ПО ШКАЛЕ ECTS | ОЦЕНКА ПО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ШКАЛЕ |
|-------------------|----------------------|---------------------------------|
| 90-100            | A                    | отлично                         |
| 80-89             | B                    | хорошо                          |
| 75-79             | C                    |                                 |
| 70-74             | D                    |                                 |
| 60-69             | E                    | удовлетворительно               |
| 35-59             | FX                   |                                 |
| 0-34              | F                    | неудовлетворительно             |

Для оценки реферата используются следующие **критерии**:

- актуальность и практическая значимость темы;
- достаточность использования отечественной и/или зарубежной литературы по теме;
- глубина и обоснованность интерпретации полученных результатов;
- четкость и грамотность изложения материала, качество оформления работы;
- умение вести полемику по теоретическим и практическим вопросам дипломного реферата;
- глубина и правильность ответов на вопросы членов ГЭК и замечания рецензентов.

**Оценочные материалы:**

- текст реферата;
- доклад выпускника;
- ответы выпускника на вопросы в ходе дискуссии.

**Оценочные средства:**

- характеристика руководителя работы студента во время обсуждения работы членами экзаменационной комиссии;
- оценка рецензента за работу в целом, учитывая степень практической значимости и обоснованности выводов и рекомендаций, сделанных автором по итогам исследования (при наличии);
- оценка членов ГЭК за содержание работы, ее защиту, включая доклад, ответы на вопросы и замечания рецензента.

**Критерии выставления оценки:**

– «отлично»: глубокое и хорошо аргументированное обоснование темы; четкая формулировка и понимание изучаемой проблемы; широкое и правильное использование относящейся к теме литературы и примененных аналитических методов; содержание исследования и ход защиты указывают на наличие навыков работы обучающегося в данной области; правильное оформление работы с наличием расширенной библиографии; рецензия положительная; защита реферата показала высокий уровень профессиональной подготовленности обучающегося;

– «хорошо»: аргументированное обоснование темы; четкая формулировка и понимание изучаемой проблемы; использование ограниченного, но достаточного для проведения исследования количества источников; работа основана на среднем по глубине анализе изучаемой проблемы и при этом сделано незначительное число обобщений; содержание исследования и ход защиты указывают на наличие практических навыков

работы обучающегося в данной области; реферат хорошо оформлен, с наличием необходимой библиографии; рецензия положительная; ход защиты реферата показал достаточную научную и профессиональную подготовку обучающегося;

– «удовлетворительно»: достаточное обоснование выбранной темы, но отсутствует глубокое понимание рассматриваемой проблемы; в библиографии преобладают ссылки на стандартные литературные источники; труды, необходимые для всестороннего изучения проблемы, использованы в ограниченном объеме; заметна нехватка компетентности обучающегося в данной области знаний; оформление реферата содержит небрежности; рецензия положительная, но с замечаниями; защита реферата показала удовлетворительную профессиональную подготовку обучающегося;

– «неудовлетворительно»: тема реферата представлена в общем виде; ограниченное число использованных литературных источников; шаблонное изложение материала; суждения по исследуемой проблеме не всегда компетентны; неточности и неверные выводы по рассматриваемой литературе; оформление реферата с элементами заметных отступлений от общих требований; рецензия с существенными замечаниями, но дают возможность публичной защиты реферата; во время защиты обучающимся проявлена ограниченная профессиональная эрудиция.

## **4.2. Государственный экзамен**

Государственный экзамен носит комплексный характер и проводится по специальным дисциплинам: «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Концертмейстерский класс». Государственный экзамен имеет своей целью выявление степени комплексной подготовленности выпускников к профессиональной деятельности, а также, в соответствии со специализацией ООП, на высоком художественном уровне представлять результаты творческой (музыкально-исполнительской) работы.

Представление творческой (музыкально-исполнительской) работы проводится публично в форме открытого выступления и является результатом многолетнего процесса обучения обучающегося в консерватории и логическим завершением многоступенчатого развития его профессионально-исполнительских умений и навыков.

Государственный экзамен выпускника состоит из следующих разделов:

- форма 1 «Исполнение сольной концертной программы»
- форма 2 «Выступление в составе камерного ансамбля»
- форма 3 «Выступление в качестве концертмейстера»

### **Программные требования**

1. Раздел «Исполнение сольной концертной программы» включает:

- полифоническое произведение;
- произведение классического стиля;
- сочинение композитора-романтика или композитора XX века.

Продолжительность программы

30-35 минут.

2. Раздел «Выступление в составе камерного ансамбля» включает:

- соната, трио, квартет, квинтет с участием фортепиано.

Продолжительность программы 15-30 минут

3. Раздел «Выступление в качестве концертмейстера» включает:

- арию из оперы;
- 2 романса;
- инструментальную пьесу.

Продолжительность программы 15-30 минут

### **Примерные экзаменационные программы:**

Раздел 1 «Исполнение сольной концертной программы»

Чайковский. Прелюдия и fuga gis-moll op. 21

Моцарт. Концерт № 21 для фортепиано с оркестром C-dur, K.467, в 3-х частях  
Прокофьев. Соната № 1 f-moll op.

Раздел 2 «**Выступление в составе камерного ансамбля**»

Вилла-Лобос. Соната-фантазия для скрипки и фортепиано № 1

Раздел 3 «**Выступление в качестве концертмейстера**»

Равель. Ария Концепции из оперы «Испанский час»»

Метнер. «Полдень»

Фалик. «Звенидень»

Сарасате. Концертная фантазия на темы из оперы Бизе «Кармен»

После выступления всех студентов-выпускников на закрытом заседании ГЭК обсуждает и определяет оценки («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»), которые объявляются в тот же день, после оформления в установленном порядке протоколов заседаний экзаменационной комиссии. Результаты каждого испытания, являющегося составной частью государственного экзамена, оцениваются комплексно.

**Оценочные материалы:**

– выступление выпускников.

**Оценочные средства:**

– характеристика преподавателя процесса подготовки творческой музыкально-исполнительской работы, степени ее соответствия требованиям, предъявляемым к форме государственного экзамена (преподаватель дает свою характеристику работы выпускника во время обсуждения работы членами экзаменационной комиссии);

– оценка членов ГЭК исполнительского мастерства выпускника в ходе представления творческой музыкально-исполнительской работы на государственном экзамене.

**Критерии выставления оценки:**

– «отлично»: исполнение уверенное, убедительное, полностью соответствует характеру произведения; соблюдены темпы, а также стилевые и жанровые особенности произведений; выпускник свободно владеет исполнительским аппаратом, демонстрируя максимум выразительности и психологической свободы; допускаются несколько небольших помазок в исполнении.

– «хорошо»: программа исполнена в полном объеме; исполнение достаточно уверенное, соответствует образным и стилевым особенностям произведений; возможны несущественные отклонения в динамике, темпах, недостаточная пальцевая четкость (небольшие погрешности в артикуляции); допускается несколько негрубых ошибок в исполнении; в целом студент демонстрирует профессиональное владение инструментом.

– «удовлетворительно»: выпускник исполняет программу в полном объеме, но с ошибками; упрощенно и схематично передает стилевые особенности произведения; допускает существенные отклонения в динамике, темпах; исполняет программу с остановками, повторами, однако способен до конца исполнить произведение.

– «неудовлетворительно»: частичный или полный отказ от исполнения программы; произведения выучены наизусть недостаточно прочно; образная и техническая стороны исполнения неубедительны.